



Pressemitteilung Nr. 54/2017

08.06.2017

Jubiläumskonzert mit dem „Mozart-Messias“

Der Universitätschor feiert seinen 40. Geburtstag mit Händels „Messias“ in Mozarts Fassung

Der „Messias“ von Georg Friedrich Händel ist nicht nur das berühmteste Werk des Komponisten, sondern weltweit geradezu der Inbegriff eines geistlichen Oratoriums. Der Schlusschor des zweiten Teiles, das „Halleluja“, ist vielleicht sogar das bekannteste Chorstück überhaupt. Dass der gleiche „Messias“ als orchestrale Bearbeitung auch im Werkeverzeichnis Wolfgang Amadeus Mozarts als KV 572 erscheint, ist allerdings weit weniger bekannt und daher nur sehr selten zu hören. Der Universitätschor Konstanz wählte diesen „Mozart-Messias“ für sein Konzert zum 40-jährigen Bestehen aus und wird das Werk gemeinsam mit dem Universitätsorchester am Mittwoch, 21. Juni 2017, in der Konstanzer St. Stephanskirche unter der Leitung von Peter Bauer, Musikdirektor der Universität Konstanz, aufführen. Beginn ist um 20 Uhr.

Die Solisten dieser Aufführung sind die Sopranistin Andrea Suter (Basel), die Mezzosopranistin Astrid Bohm (Mannheim), Nikolaus Pfannkuch (München), Tenor, sowie Rainer Pachner (Freiburg), Bass.

Mozart hat diese Fassung 1789 für private Konzerte eines Wiener Kunstmäzens geschrieben und dabei die Musik Händels mit farbenreicherem Orchester in den musikalischen Geschmack und das Klangbild seiner Zeit übersetzt. In der originalen Orchesterbesetzung Händels war der „Messiah“ für den Universitätschor immer wieder ein Meilenstein seiner 40-jährigen Arbeit mit Aufführungen in Konstanz und auf Konzertreisen, etwa in Venedig oder in der Nationalen Philharmonie Kiew. Zugleich bleibt der Chor mit dieser Einstudierung der seltenen Fassung eines berühmten Werkes seiner Linie treu, mit zahlreichen Konstanzer und regionalen Erstaufführungen immer wieder auch Unbekanntes zu erarbeiten und vorzustellen.

Faktenübersicht:

- 40 Jahre Universitätschor Konstanz
- Jubiläumskonzert: Universitätschor und Universitätsorchester Konstanz unter der Leitung von Peter Bauer mit G. F. Händels „Der Messias“ in der Fassung von W. A. Mozart KV 572
- Andrea Suter (Sopran), Astrid Bohm (Mezzosopran), Nikolaus Pfannkuch (Tenor), Rainer Pachner (Bass)
- Zeit: Mittwoch, 21. Juni 2017, 20 Uhr
- Ort: St. Stephanskirche Konstanz
- Karten: Im Vorverkauf bei Buchkultur Opitz, Konstanz St. Stephansplatz 45, Tel. +49 7531 17777 und im Foyer der Universität. Auch an der Abendkasse.

Hinweis an die Redaktionen:

Ein Foto kann im Folgenden heruntergeladen werden:

<http://bit.ly/2s7eLYk>

Bildunterschrift:

Der 1977 gegründete Universitätschor Konstanz feiert sein 40-jähriges Jubiläum mit der Aufführung von Händels „Messias“ in der Fassung von W. A. Mozart.

Kontakt:

Universität Konstanz

Kommunikation und Marketing

Telefon: + 49 7531 88-3603

E-Mail: kum@uni-konstanz.de

- uni.kn
